

AGENDA XXIV FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA



24
Festival
de jazz
de València

Del 4 al 31 de juliol de 2021
Palau de la Música

4 de julio, domingo. 20.00 horas. TEATRO PRINCIPAL

15 / 10 / 8 €

Carlos Sarduy, trompeta
Jose Luis Rodrigo, trompeta
Vicente Macián, saxofón
Francisco Blanco “Latino”, saxofón
Alexey León, saxo alto y flauta
Carlos Martin, trombón
Kontxi Lorente, piano
Felip Santandreu, batería
Carlos Llidó, congas
Eva Serrano, contrabajo
Eva Catalá, vibráfono y percusión

SEDAJAZZ ENSEMBLE & ARAHI MARTÍNEZ

El colectivo Sedajazz es uno de los habituales en la programación del Festival de Jazz de València, por su versatilidad, calidad y diversidad de propuestas. En esta ocasión, Sedajazz Ensemble participa en la 24 edición con la artista cubana Arahí Martínez. Se trata de uno de los proyectos destacados del colectivo para celebrar su 30 aniversario, lleno de ritmo y fusión latina. Con ellos también actuará el trompetista Carlos Sarduy, cubano de fama internacional. Este ensamble también lo forman saxofonistas veteranos como Vicente Macián y Francisco Blanco “Latino”, así como el prestigioso saxo alto y flauta Alexey León y el prestigioso trombonista Carlos Martin. La pianista Kontxi Lorente, el batería Felip Santandreu, Carlos Llidó en las congas, la contrabajista Eva Serrano, la vibrafonista y percusionista Eva Catalá y el trompetista Jose Luis Rodrigo, completan la formación.

6 de julio, martes. 20.00 horas. TEATRO PRINCIPAL

25 / 20 / 12 €

CECILE McLORIN SALVANT

Presentación de su trabajo “The Window” con el pianista Sullivan Fortner

Vuelve al Festival de Jazz de València una de las voces más reconocidas del panorama jazzístico internacional. Una joven Cécile McLorin Salvant debutó en València en 2014, y fue una actuación muy recordada por el público y la crítica. La cantante americana empezó su trayectoria artística obteniendo en 2010 el Thelonious Monk International Jazz Competition, y desde entonces ha sido ganadora de varios Grammys. Se presenta en esta edición con el pianista Sullivan Fortner, para presentar su último álbum “The Window” donde explora y extiende la tradición del dúo piano-vocal y sus posibilidades. Cada canción de este trabajo ofrece una perspectiva diferente de la complejidad emocional del amor. Un repertorio que incluye a Richard Rodgers y Stephen Sondheim o el visionario Stevie Wonder. Temas del cabaré francés y los primeros Rhythm and blues, con composiciones originales de McLorin Salvant.

7 de julio, miércoles. 20.00 horas. TEATRO PRINCIPAL

15 / 10 / 8 €

Beeth2020

MARCO MEZQUIDA

“Beethoven Collage”

El pianista balear Marco Mezquida, una de las estrellas rutilantes del panorama jazzístico internacional, debuta en el Festival de Jazz de València para presentar “Beethoven Collage”, un homenaje a Ludwig van Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento. Este año, el Festival de Jazz presenta sinergias con la programación de abono del Palau de la Música, que dedicó su programación al genio alemán en 2020. Y este concierto es un epílogo a ritmo de jazz. Mezquida, tal como hizo con Maurice Ravel, se adentra en el universo musical del compositor alemán, reinterpretándolo con su creatividad. Un trabajo que nace de su profundo amor a la obra original, pero desarrollado desde el prisma de un improvisador y compositor del siglo XXI. El resultado es un collage beethoveniano contemporáneo y moderno, en el que el poder, la sutilidad, la belleza y el humor, están muy presentes.

8 de julio de 2021, jueves. 20.00. TEATRO PRINCIPAL

25 / 20 / 12 €

Andrea Motis, voz y trompeta

Joan Chamorro, contrabajo

Ignasi Terraza, piano

Josep Traver, guitarra

Esteve Pi, batería

Yuirandir Santana, guitarra

Christoph Mallinger, violín

Gabriel Amargant, clarinete y saxo

ANDREA MOTIS

“Do Outro Lado do Azul”

Si bien la joven trompetista, cantante y compositora, Andrea Motis, ha actuado en varias ocasiones en el Festival de Jazz de València, en esta ocasión lo hace como artista indiscutible. Lleva deslumbrando al público desde 2011, año en el que el legendario Quincy Jones le invitó a compartir escenario en el Festival de Peralada. Participa en esta nueva edición del Festival con el proyecto “Do outro lado do azul”, un trabajo dedicado a uno de los países que más ha influido en la música mundial: Brasil. El octeto jazzístico liderado por Andrea Motis, formado por el contrabajo Joan Chamorro, el pianista Ignasi Terraza, las guitarras de Josep Traver y Yuirandir Santana, el batería Esteve Pi, el violín Christoph Mallinger, y el clarinete y saxo Gabriel Amargant, se adentrará en los orígenes más profundos de la música brasileña. También se escucharán composiciones precolombinas y otras nuevas que fusionan jazz y música brasileña, y que han sido creadas por Sergio Krakowski, Ignasi Terraza, Tom Harrell, y la misma Andrea Motis.

9 de julio, viernes. 20.00 horas. TEATRO PRINCIPAL

10 / 8 / 5 €

Kiko Berenguer, saxos tenor y soprano

Carlos Sanchis, acordeón y armónica

Juan de Pilar, guitarra

Alessandro Cesarini, contrabajo

Alfonso Cid, cante y compás

Jesús Gimeno, percusión

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Jesús Santandreu, director y arreglos

Kiko Berenguer Freedom Experience

La Orquesta de València vuelve a participar en el Festival de Jazz, con una propuesta del saxofonista y compositor Kiko Berenguer, en la que fusiona el jazz y el flamenco en formato sinfónico, a través de la música de sus últimos trabajos discográficos, con los que ha cosechado un reconocimiento unánime por parte de la prensa nacional e internacional. De esta manera, desde un enfoque orquestal, se unen el jazz y el flamenco creando un universo de sonido envuelto de emoción y carácter. Los arreglos y dirección son de Jesús Santandreu, que ha sabido entender perfectamente la esencia del proyecto, con unos arreglos brillantes, atrevidos y cargados de sensibilidad. El sexteto estará formado por los saxos tenor y soprano de Kiko Berenguer, el acordeón y armónica de Carlos Sanchis, la guitarra flamenca de Juan de Pilar, el bajo de Alessandro Cesarini, el cante y compás de Alfonso Cid y la percusión de Jesús Gimeno.

10 de julio, sábado. 12.00 horas. TEATRO PRINCIPAL

Entrada gratuita (localidades limitadas)

ORQUESTA DE JAZZ DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALÈNCIA

Jesús Santandreu, director

La Orquesta de Jazz del Conservatorio Superior de Música de València, dirigida per Jesús Santandreu, ofrece un concierto dinámico que despliega numerosos matices y colores del repertorio para big band tradicional y contemporánea. En esta ocasión, presenta para esta edición del Festival una interesante miscelánea que comprende composiciones originales del pop moderno, arreglos sobre obras de compositores consagrados del romanticismo ruso, y repertorio tradicional con el toque atrevido del gran arreglista estadounidense Bill Holman.

10 de julio, sábado. 20.00 horas. TEATRO PRINCIPAL

15 / 10 / 8 €

“Iturbi 125”

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA + JOAN CERVERÓ + ALBERT SANZ & JAZZ FRIENDS

“Classics Meets Jazz and Beyond”

Si “Beethoven Collage” de Marco Mezquida entroncaba con el ciclo dedicado por el Palau de la Música a Beethoven por su 250 aniversario, el Grupo Instrumental de València junto con Joan Cerveró, Albert Sanz y Jazz Friends, harán lo mismo, pero con la figura del célebre pianista y director valenciano José Iturbi, de quien se celebra esta temporada el 125 aniversario de su nacimiento. De esta manera, los músicos presentan “Classics meets jazz and beyond”, donde realizarán un homenaje a los “clásicos modernos” de los Roaring Twenties (los locos años 20). También mostrarán la visión de los clásicos desde el jazz a través de las composiciones del pianista Albert Sanz. El público podrá escuchar obras de Gershwin, Stravinski, Milhaud o Shostakóvich. Compositores que introdujeron el jazz en la música clásica consiguiendo la apertura a la modernidad. Completará el programa la interpretación de *Rhapsody in Blue* de Gershwin, que tantas veces tocara José Iturbi.

11 de julio, domingo. 20.00 horas. TEATRO PRINCIPAL

15 / 10 / 8 €

Jesse Davis, saxofón alto

Francesco Cafiso, saxofón

Dmitry Baevsky, saxofón

Andrea Pozza, piano

Pierre Boussagnet, contrabajo

Mario Gonzi, batería

CHARLIE PARKER LEGACY BAND w/ JESSE DAVIS

Mantener viva la música del saxofonista Charlie “Bird” Parker, fue el principal objetivo por el que se formó The Charlie Parker Legacy Band. La importancia de este legendario saxofonista en la evolución de la música de Jazz a partir de 1945 es indiscutible, y esta banda quiere reivindicar a Parker a través de las voces de músicos contemporáneos. Para este concierto con el que celebran el centenario de Bird, han reunido en algunos de los mejores músicos contemporáneos residentes en Europa como los saxofonistas Francesco Cafiso y Dmitry Baevsky, así como Jesse Davis en el saxo alto, Andrea Pozza al piano, Pierre Boussagnet al contrabajo y Mario Gonzi en la batería. En los temas que el público podrá escuchar, utilizarán los arreglos de Phil Woods para

tres saxofones, y así completarán el círculo entre los músicos y el genio de Charlie Parker.

13 de julio, martes. 20.00 horas. TEATRO PRINCIPAL
20 / 15 / 10 €

CHANO DOMÍNGUEZ & SPANISH BRASS
“Puro de Oliva”

Chano Domínguez es uno de los artistas más queridos por el público valenciano, y sus actuaciones en el Festival de Jazz de València siempre han sido un éxito y han obtenido calurosos aplausos. En esta ocasión se une su flamenco de fusión con el oficio y calidad del grupo de vientos valenciano Spanish Brass. Los dos han recibido recientemente el premio Nacional de Música en las modalidades de Nuevas Músicas e Interpretación, respectivamente. Tras un encuentro en Seattle en los Estados Unidos, donde el pianista asistió a un concierto del quinteto, surgió la magia necesaria para poder crear “Puro de Oliva”. La música que Chano Domínguez ha creado para este concierto, se unirá con arreglos de obras que ha escrito para otros artistas como Wynton Marsalis o Jerry González. Además, contarán con la colaboración especial de Bandolero o Pablo Domínguez en el cajón flamenco.

14 de julio, miércoles. 20.00 horas. TEATRO PRINCIPAL
15 / 10 / 8 €

Voro García, trompeta
Carlos Martín, trombón
Perico Sambeat, saxofón
Ramón Cardo, saxofón
Joan Soler, guitarra
Ales Cesarini, contrabajo
Mariano Steimberg, batería

ALBERT PALAU OCTET
“La música de Miguel Asins Arbó”

En conmemoración del Año Berlanga

Culminan los conciertos del XXIV Festival de Jazz de València, con el proyecto del pianista Albert Palau sobre la música cinematográfica de Miguel Asins Arbó, uno de los grandes compositores de bandas sonoras de la historia del cine español, y muy presente en films de Luís García Berlanga como “Plácido”, “El verdugo” y “La vaquilla”. Palau ha hecho una adaptación al lenguaje del jazz contemporáneo, que ha confesado que le ha supuesto todo un reto y una profunda satisfacción. Junto con su octeto, formado por algunos de los

principales nombres de la escena valenciana como el trompetista Voro García, el trombonista Carlos Martín, los saxofonistas Perico Sambeat y Ramón Cardo, el guitarra Joan Soler, el contrabajista Ales Cesarini y el batería Mariano Steimberg, junto con otros artistas invitados, interpretarán este concierto con motivo del Año Berlanga, y con el jazz y las bandas sonoras como protagonistas.

AGENDA JAZZ ALS BARRIS I POBLES DE VALÈNCIA



17 de julio, sábado. 20.00 horas. NAZARET. Plaza del Santísimo Cristo
Acceso libre

Pau Moltó, trompa
Giovanni Hoffer, trompa

David Pastor, trompeta
Kontxi Lorente, piano
Jordi Gaspar, contrabajo
Ramón Ángel Rey, batería

PAU MOLTÓ FRENCH HORN JAZZ PROJECT

Este proyecto, que inicia los conciertos gratuitos al aire libre por varios barrios y pueblos de València, nace de la inquietud del trompa valenciano Pau Moltó por explorar las posibilidades que ofrece la trompa en el jazz, en el ámbito de la improvisación y en la música creativa. La formación que llenará de buen jazz la Plaza del Santísimo Cristo de Nazaret, está formada por el trompa Pau Moltó, el trompetista David Pastor, la pianista Kontxi Lorente, el contrabajista Jordi Gaspar y el batería Ramón Ángel Rey. Contarán como invitado especial con el trompa italiano Giovanni Hoffer. Formado mayoritariamente por composiciones de Pau Moltó, con referentes como Bob Brookmeyer, Julius Watkins o Giovanni Hoffer, entre otros, plantea un recorrido por diferentes estilos con la trompa como protagonista, desde el swing al be bop, el cool jazz o el latin jazz, hasta concluir con un sonido más personal, con aires mediterráneos.

18 de julio, domingo. 20.00 horas. PINEDO. Plaza Mayor

Acceso libre

Clara Juan, saxofón
Vicente Espí, batería
Edu Marquina, piano
Davide di Sauro, contrabajo

CLARA JUAN QUARTET

La saxofonista Clara Juan y su cuarteto, formado por el batería Vicent Espí, el pianista Edu Marquina y el contrabajista Davide di Sauro, ofrecerán en la Plaza Mayor de Pinedo, una sesión de jazz que, a pesar de su formato contemporáneo, no deja de lado la tradición. Es por ello que el repertorio estará formado por compositores claves de la "clásica" modernidad del jazz, y con autores más contemporáneos como Sam Rivers, Jerry Bergonzi o Chick Corea. Se trata de una música madura y abstracta, con gran poder evocador. Es música de libertad, muy ligada, juguetona y dispuesta en varios planos, basada sólidamente en una visión moderna del jazz. Y, además, siempre trabajando desde la tímbrica personal de la formación y con la improvisación como motor fundamental.

24 de julio, sábado. 20.00 horas. PATRAIX. Plaza de Patraix

Acceso libre

Adrián Cruces, trompeta
Eduardo Cabello, saxofón
Eddie Mejía, guitarra
Eva Serrano, contrabajo
Carlos Villoslada, batería

THE PESCAITO MESSENGERS

(Ganadores Concurso “Jazz Jove” del Festival de Jazz de València 2019)

Los Ganadores del concurso “Jazz Joven” del Festival de Jazz de València de 2019, The Pescaito Messengers, llenarán la Plaza de Patraix de ritmo, y de sus visiones y perspectivas del mundo del jazz. Regresan de esta manera con su proyecto musical, que nace de la inquietud del trompetista Adrián Cruces y el saxofonista Edu Cabello, para investigar facetas diferentes del jazz tradicional, mezclando temas de composición propia y arreglos de grupos de la escena actual. Esta banda es un quinteto formado por el trompeta Adrián Cruces, el saxo alto Eduardo Cabello, el guitarra Eddie Mejía, la contrabajo Eva Serrano y el batería Carlos Villoslada. Una buena manera de intercambiar diferentes estilos musicales y vivencias, de cada uno de los músicos que forman el grupo.

25 julio, domingo. 20.00 h. RUZAFÁ. Parque Central (acceso calle Filipinas)

Acceso libre

Manolo Valls, saxofón
Pepe Zaragoza, trompeta
Amadeo Moscardó, piano
Óscar Cuchillo, contrabajo
Rubén Díaz, batería

MANOLO VALLS QUINTET: EL BALL DE LES MUSES

El saxofonista valenciano Manolo Valls, se presenta en el barrio de Ruzafa, en el Parque Central, con una nueva formación, un nuevo proyecto y un nuevo disco: “El baile de las musas”. Un trabajo que fue recientemente galardonado con el premio Carles Santos al mejor disco de Jazz 2020. Acompañado de grandes músicos de la escena jazzística valenciana como el trompeta Pepe Zaragoza, el pianista Amadeo Moscardó, el contrabajo Óscar Cuchillo y el batería Rubén Díaz, Valls se reinventa a sí mismo y nos sorprende con este ecléctico trabajo, donde la modernidad y la tradición se mezclan.

31 de julio, sábado. 20.00 horas. CAMPANAR. Plaza de la Iglesia
Acceso libre

Bertrand Kientz, guitarra
Albert Palau, piano
Víctor Jiménez, saxofón
Javier Pérez, contrabajo
Simone Zaniol, batería

BERTRAND KIENTZ QUINTET: SUNDUST

Bertrand Kientz Quintet cierra el ciclo de Jazz en los barrios y Pueblos de València, con un concierto en la Plaza de la Iglesia de Campanar, donde se interpretará "Sundust", un conjunto de ocho temas que quieren crear un ambiente sonoro, con una especial atención por las melodías. Es por ello que la fusión del sonido de la guitarra, el saxofón y en dos ocasiones el trombón, está de manera omnipresente. Se trata de una propuesta dirigida hacia el público, y no un ejercicio técnico e intelectual de música para músicos. De esta manera, el guitarra Bertrand Kientz, acompañado por el pianista Alberto Palau, el saxofón Víctor Jiménez, el contrabajo Javi Pérez y el batería Simone Zaidol, propondrán un viaje de jazz, músicas sudamericanas, africanas y con influencias del rock y la clásica.